

Diocesi di Massa Carrara Pontremoli

**“TRE GIORNI BIBLICA: *Il Vangelo di S.Marco*”**

Pontremoli, *Ex Convento - Chiesa di S. Lorenzo Martire*

- 28-29-30 Agosto 2015 -

**QUINTA RELAZIONE: IL VANGELO DI MARCO NELLA TRADIZIONE ICONOGRAFICA CRISTIANA**

“Venite in disparte, voi soli...e riposatevi un pò” - *Mc 6,31*

a cura di: Prof.ssa *Giorgi Rosa* \*

***Proprio “Secondo Marco”?***

Prima di poter rintracciare proprio il Vangelo secondo Marco nelle rappresentazioni della storia dell'arte, è necessario ripercorrere brevemente la storia delle origini dell'iconografia cristiana per capire che cosa preferibilmente cominciano a raffigurare gli artisti cristiani. Quando si abbandonano le rappresentazioni simboliche mutuata dal repertorio iconografico del mondo pagano e quando, affiancate alle scene dell'Antico Testamento, si cominciano a raffigurare episodi della vita di Cristo, è forte la necessità di testimoniare la misericordia del Signore che ha agito per mezzo del Figlio. Sono assai presenti temi come il rinnegamento di Pietro accanto ad alcuni miracoli di guarigione, in particolare compiuti nei confronti delle donne. Ciò che deve essere chiara è la straordinaria apertura verso chi era ai margini della società, e l'immensa misericordia per tutti. Il Vangelo scritto da san Marco (insieme agli altri sinottici), è quindi un'ottima fonte per la narrazione attraverso le immagini grazie alla precisione di alcune descrizioni. Tuttavia, non sempre vi è assoluta certezza che la fonte sia Marco. Tranne in casi specifici di illustrazioni di Evangelieri in cui è innegabile l'adesione al testo di Marco, molto probabilmente l'artista si preparava leggendo tutti i vangeli e facendo la sintesi che poteva essere meglio compresa dai suoi contemporanei.

***I primi temi evangelici nell'arte cristiana e la probabile lettura di San a Marco***

Legatura in avorio, Gallia VI secolo, Evangelario di Saint Lupicin, Parigi, Bibliothèque National de France  
Negazione di San Pietro, IV o V secolo, avorio, Parigi, Louvre  
Cristo e Pietro, secolo IV- V, Particolare di una sarcofago cristiano della catacombe di San Sebastiano, Roma  
Cristo Portacroce e Rinnegamento di Pietro, 420- 430, Londra, British Museum  
Il rinnegamento di Pietro, secolo V-VI, Roma, catacombe di Commodilla  
Sarcofago dogmatico, 325-350 d.C., Musei Vaticani, Museo Pio Cristiano  
Sarcofago con scene del Nuovo Testamento, 310-330 ca., Roma, Museo Nazionale Romano  
Cristo e l'emoiroussa, secolo IV, Roma, Catacomba dei santi Pietro e Marcellino  
Cristo e l'emoiroussa, verso 400, Parigi, Louvre  
Cristo e il paralitico, verso 400, Parigi, Louvre  
Cristo e l'indemoniato, verso 400, Parigi, Louvre  
Pisside con scene di guarigione, Il metà VI secolo, Pesaro, Tesoro della Cattedrale

***Qualche esempio in cui è più evidente (o si deve scartare) l'adesione al testo marciano***

Moltiplicazione dei pani, sarcofago ad alberi, 375 ca., Arles, Musée de l'Arles et de la Provence antiques  
Vetro con la moltiplicazione dei pani, secolo VI, Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana  
Miracoli di Cristo, porta lignea, secolo V, Roma, Santa Sabina  
Moltiplicazione dei pani, secolo VI, Ravenna, Sant'Apollinare Nuovo  
Moltiplicazione dei pani, 968, Parigi, Louvre  
Jacopo Robusti, il Tintoretto, Moltiplicazione dei pani e dei pesci, 1545-1550, New York, Metropolitan Museum

La tempesta sedata, secolo VIII, miniatura dall'Evangelario di Echternach, Parigi, Bibliothèque National de France  
Tempesta sul Lago di Galilea, Evangelario della Badessa Hitda, secolo XI. Darmstadt, Biblioteca Regionale d'Assia  
Rembrandt, Cristo durante la tempesta nel mare di Galilea, 1633, già Boston, Isabella Stewart Gardner Museum  
Eugène Delacroix, Cristo nella tempesta nel mare di Galilea, New York, Metropolitan Museum of Art  
Giorgio De Chirico, Cristo nella tempesta nel mare di Galilea, 1914, Città del Vaticano, Pinacoteca Vaticana  
Scuola dell'Abbazia di Reichenau, La tempesta sedata, 1000 ca., Evangelario di Ottone III, Monaco, Bayerische Staatsbibliothek  
Tetravangelo greco latino, La tempesta sedata, secolo XII, Vangelo di San Marco, Parigi, Bibliothèque National de France  
Tetravangelo greco latino, L'indemoniato di Gerasa, secolo XII, Vangelo di San Marco, Parigi, Bibliothèque National de France  
Niccolò Circignani, il Pomarancio, La tempesta sedata, 1582, Città del Vaticano, Palazzi Vaticani

### ***Dalla "sfumatura" alla certezza della proposta del tema evangelico secondo san Marco***

Giotto, Crocifissione, 1306 ca., Padova, Cappella degli Scrovegni  
Maestro della sala capitolare di Pomposa, Crocifissione, 1320, Madrid, Museo Thyssen-Bornemisza  
Vitale da Bologna, Crocifissione, 1335 ca., Madrid, Museo Thyssen-Bornemisza  
Maestro della Virgo inter Virgenes, Crocifissione, 1487 ca., Madrid, Museo Thyssen-Bornemisza  
Mathias Grünewald, Crocifissione, 1501, Basilea, Kunstmuseum  
Giuseppe Cesari, Cavalier d'Arpino, Cattura di Cristo, 1596-1597, Kassel, Staatliches Museen  
Caravaggio, Cattura di Cristo, 1603, Dublino, National Gallery of Ireland

### ***Conclusioni.***

I casi in cui è riconoscibile senza dubbio la fonte del vangelo secondo Marco per la rappresentazione di opere d'arte cristiana sono estremamente rari e isolati. Per questa ragione non è possibile rintracciare con certezza un'ispirazione marciana che sia stata in qualche maniera privilegiata rispetto agli altri vangeli, da artisti o committenti. Sarà più prudente individuare una scelta verso i vangeli sinottici alternata al vangelo secondo Giovanni, tuttavia, salvo i casi specifici di necessità di illustrazioni di un dato vangelo, pare di poter affermare che la storia dell'arte ha attinto variamente dai vangeli (canonici, ma anche apocrifi), scegliendo di volta in volta la narrazione più efficace anche per la traduzione in immagini. Certamente il carattere descrittivo che l'evangelista Marco spesso assume nel suo testo, ha fatto sì che fosse letto forse con maggiore interesse dai pittori, soprattutto quando l'arte sacra viene "riconfermata" nella sua funzione didattica nei confronti dei credenti.

---

\*Giorgi Rosa:

*Storica dell'arte*

*Responsabile del Museo dei Cappuccini di Milano*